

# JACOB DERAPS:

## DEVIS TECHNIQUE 2017/2018:

**SCÈNE:** La scène devra être d'une superficie minimale de 18' (largeur) x 12' (profondeur). L'arrière de la scène devra être équipé d'un rideau de fond noir, ou aux couleurs du lieu de diffusion ou du festival.

**MICROS ET SNAKE:** La scène devra être équipée d'un assortiment suffisant de micros et trépieds ( *stands* et *booms* ) de qualité professionnelle ( *Shure, Sennheiser, AKG* ) permettant la captation idéale des instruments sur scène, et reliés par câbles de haute-qualité à un câble principal ( *Snake* ) lui-même de longueur suffisante pour alimenter la console principale ( F.O.H. ), etc., selon les standards professionnels de l'industrie.

**MONITEURS:** La scène devra être équipée d'un système de moniteurs de type *wedges* ( minimum de 4, préférablement 6 ) et si possible *side-feeds* reliés à une console de haute qualité et un système d'amplification de forte puissance et de qualité professionnelle, pouvant produire un niveau sonore et une quantité de sub-mixes suffisante pour 3 mix distincts sur scène. Afin d'assurer la bonne prise de son et la bonne performance de ces moniteurs, au moins 1 technicien professionnel attitré à la scène et aux moniteurs devra être fourni par le promoteur/diffuseur.

**P.A. (SYSTÈME DE SONORISATION):** Le système de son utilisé devra être de qualité professionnelle, spécifiquement conçu ou adapté pour un groupe de rock, avec une console de haute qualité, une amplification, et des hauts parleurs permettant une clarté et une projection sonore de forte puissance dans la salle ou le lieu de l'événement. De plus, un ensemble d'effets électroniques sonores de haute qualité (*Effect Rack*) devra faire partie de ce système, incluant au moins 2 EQ's de salle, 4 compresseurs, 2 *multi-effects*, 2 *delays*, 2 *reverbs* et un ensemble d'au moins 6 *noise-gates*. Afin d'assurer la bonne performance de ce système de sonorisation, le promoteur/diffuseur devra fournir 1 véritable technicien professionnel ( expérimenté dans le mixage des concerts de groupes rock ) attitré à cette console et ce système ( F.O.H. ).

L'assignement des canaux de la console de sonorisation F.O.H. sera le suivant ( avec short booms pour chaque micro, excepté overheads avec long booms ) : 1: kick, 2: kick, 3: snare top, 4 : snare bottom, 5 : rack 1, 6 : rack 2, 7 : floor, 8 : hi-hat, 9 : overhead 1, 10 : overhead 2, 11: bass d.i. , 12 : bass mic, 13 : guitar amp1, 14 : guitar amp2, 15 : lead vocal, 16 : back vocal du bassiste, 17 :back vocal du batteur, 18: loop, 19 : loop, 20 : FOH#1 *music + announcer*, 21: FOH#2 *music + announcer*, 22 : audience mic1, 23: audience mic2, canaux 24 à 32 : effets. Musiciens sur scène (Le Jacob Deraps Band est un trio) : **1 chanteur-lead/guitariste-lead** (qui utilisera son propre amplificateur de guitare de marque Germino 50 watts sur scène, donc prévoir niveau sonore de scène assez élevé) qui nécessitera donc un micro de *lead vocals* sur stand de haute qualité, + **1 bassiste/backing vocals**, qui nécessitera donc un micro de *back vocals* sur stand de haute qualité, + **1 batteur/backing vocals** qui nécessitera donc un micro de *back vocals* sur stand de haute qualité, avec kit complet de drums.

**ÉCLAIRAGE:** Un système de qualité professionnelle bien réglé et focusé le jour même pour l'artiste, et opéré de l'avant ( F.O.H. ) par 1 technicien professionnel d'éclairage fourni par le promoteur/diffuseur. S'il y a des *follow-spots*, ceux-ci devront être opérés par des techniciens adéquats qui seront en constante communication avec et aux ordres de l'éclairagiste principal.

**LOGE:** Le promoteur devra fournir à l'Artiste et son équipe des locaux propres et décents pour remiser leurs effets personnels et effectuer leurs changements. La loge pour l'Artiste devra être équipée de miroir, table, au moins 4 chaises, porte manteau, évier et 6 serviettes et 3 barres de savon. Cette loge devra être uniquement accessible par l'Artiste et son personnel, et sécurisée par 1 garde de sécurité, ou tout au moins une serrure de haute-sécurité dont la clé sera remise à l'artiste pour la durée de l'engagement. Une salle de bain privée non accessible au public devra être disponible près de cette loge et accessible directement de celle-ci.

#### **LISTE DE TRAITEUR/FOURNITURE POUR LA LOGE:**

**A) Pour Bars/Night-Clubs:** Sur glace ou dans réfrigérateur: 12 bières alcoolisées + 6 non-alcoolisées ( *beck's* ou *budweiser's* non-alcoolisée ) + 24 boissons gazeuses variées + 6 gatorades orange + 24 bouteilles d'eau de source de 500 ml.

**B) Pour Salles, Théâtres et Festivals:** Sur glace ou dans réfrigérateur: 12 bières alcoolisées + 6 non-alcoolisées ( *beck's* ou *budweiser's* non-alcoolisées ) + 24 boissons gazeuses variées + 6 gatorades orange + 24 bouteilles d'eau de source de 500 ml. Café pour 8 + muffins ou croissants + Plateau de sandwiches pour 8, ou plateau de viandes froides et condiments et pain avec coutellerie pour faire des sandwiches + chips, bretzels, et crackers salés + 6 bouteilles jus d'orange 500 ml + repas chaud de bonne qualité pour 8 au souper.

#### **NOTES IMPORTANTES:**

Au moins deux techniciens devront être présents et disponibles pour aider au transport pour l'arrivée de l'équipement de l'artiste ( *load-in* ) et aussi son départ ( *load-out* ).

Le Promoteur/Diffuseur ou son représentant technique attitré devra être présent à l'arrivée de l'équipe technique de l'Artiste.

Billets de faveur : 12 billets de faveur doivent être réservés pour l'artiste, une liste d'invités vous sera remise par le directeur de tournée.

Le Promoteur / Diffuseur s'engage à assurer la sécurité de l'Artiste, de son personnel et de ses équipements. L'accès à l'arrière-scène se limite à l'équipe de l'Artiste et l'équipe technique du Diffuseur. Tout autre accès doit être vérifié avec le directeur de tournée.

Le Diffuseur doit fournir des espaces de stationnement adéquats et sécuritaires pour l'Artiste et son équipe à proximité de la scène.

**CE DEVIS TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRALE DU CONTRAT D'ENGAGEMENT, ET SE DOIT DONC D'ÊTRE PLEINEMENT SIGNÉ ET RESPECTÉ PAR LE PROMOTEUR/DIFFUSEUR.**

**POUR TOUTE INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE CONTACTER: S-Quad Communication au: 418-845-5552 extension 1.**

**LU, COMPRIS, APPROUVÉ ET SIGNÉ EN DATE DU  
----- PAR:**

-----  
DIFFUSEUR / PROMOTEUR DU SPECTACLE

-----  
S-QUAD COMMUNICATION